

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Заведующий кафедры истории и типологии  
русской и зарубежной литературы*

*А.А. Фаустов*  
24.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.07 Философские и культурные вызовы современности и новейшая  
зарубежная литература**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Практическая филология в административном, педагогическом, культурологическом аспектах

**3. Квалификация выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** д.филол.н, доц. Д. А. Чугунов

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 24.05.2021 № 7  
*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2023–2024

**Триместр(ы):** 6

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целью освоения учебной дисциплины является:*

*знакомство магистров с основными достижениями современной зарубежной литературы в контексте философских и культурных вызовов современности.*

*Задачи учебной дисциплины:*

*дать конкретно-исторический анализ основных идей современной философии и культурной практики; раскрыть универсальное и национальное своеобразие этих процессов; охарактеризовать эстетические позиции различных писателей; привить навыки исследовательской работы и повысить общий культурный и филологический уровень магистров.*

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

*дисциплина является обязательным курсом. Данная дисциплина выполняет функции как обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных магистрами в различных дисциплинах), так и фундирующего (открытие новых исследовательских перспектив за счет расширения интеллектуального, культурного и аналитического мирового контекста).*

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: приемы анализа текста Уметь: проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах Владеть: терминологическим аппаратом
		ПК-1.4	Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	Знать: основные понятия этики и эстетики Уметь: давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры; Владеть: терминологическим аппаратом
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения	Знать: базовые методологические парадигмы гуманитарного знания Уметь: проводить научные исследования в области системы языка и литературы Владеть: терминологическим аппаратом

			научных исследований в области системы языка и литературы	
--	--	--	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) —   2  /  72  .

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_\_\_\_\_зачет\_\_\_\_\_

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ триместра 6	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – <u>  </u> час.)				
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Общая характеристика второй половины XX-нач.XXI вв.	1.Историческая характеристика периода. 2.Динамика развития современной зарубежной культуры. 3.Эпоха постмодернизма.	
1.2	Французская культура и литература	1.Поиски Другого: творчество М. Турнье. 2.Проблема человека в романах Ж.-Ф. Туссена. 3.Феномен культурной памяти в романе Э.Каррера «Усы». 4.Общество траты и тема «смерти человека»: вариант Ф. Бегбедера.	
1.3	Немецкая литература	1.Основные характеристики немецкой картины мира и философия «франкфуртской школы» 2.Ситуация «после Освенцима» и проблема человека. 3.Тема «вечного» прошлого в творчестве Б. Шлинка.	
1.4	Английская литература	1.Философско-культурный контекст современной английской литературы.	

		2.Ценность истории: вариант Дж. Барнса. 3.Ценность истории: вариант П. Акройда. 4.Постколониальный дискурс в творчестве М. Ондатже.	
1.5	Литература и культура США	1.Основные характеристики культуры и философии США. 2.Американская мечта и проблема мультикультурализма. 3.Афроамериканская культура (Т. Морисон и Д. Болдуин). 4.Поиски идентичности в мировой культуре: творчество М. Каннингема.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Общая характеристика второй половины XX-нач. XXI вв.	1.Французская теория: основные идеи и представители.	
2.2	Французская культура и литература	1.Общество траты и тема «смерти человека»: вариант М. Уэльбека.	
2.3	Немецкая литература	1.Судьба Германии в мировом контексте: «Парфюмер» П.Зюскинда.	
2.4	Английская литература	1.Поиски национальной идентичности в романе К. Исигуро «Остаток дня».	
2.5	Литература и культура США	1.Экспериментальная литература: от битников до «черного» романа.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Общая характеристика второй половины XX-нач. XXI вв.	2	2		16	20
2	Французская культура и литература	1	1		10	12
3	Немецкая литература	1	1		10	12
4	Английская литература	1	1		10	12
5	Литература и культура США	1	1		10	12
	Итого:	6	6		56	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется тем, что при ее освоении студентам необходимо сбалансированно совмещать актуализацию знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения в бакалавриате целого ряда теоретико-ориентированных курсов, со способностью продвигаться в иных направлениях и по-новому переосмысливать накопленные результаты. Поэтому от обучающихся требуется обращать особое внимание не только на то, что должно расширить их профессиональный горизонт, но и на те элементы курса, в которых старое, уже усвоенное стыкуется с новым.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1	Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. М.: Флинта, 2012. 360 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937&amp;sr=1</a>
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011 .— 456 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л. : Наука, 1983. 446 с.
4	Андерсон Б. Воображаемые сообщества : Размышления об истоках и распространении национализма. М. : Канон-Пресс-Ц : Кучково поле, 2001. 286 с.
5	Гачев Г. Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. М. : Академический проект, 2007. 410 с.
6	Гачев Г. Д. Национальные образы мира : Курс лекций. М. : Академия, 1998. 429 с.
7	Геллнер Э. Нации и национализм. М. : Прогресс, 1991. 319 с.
8	Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение : Восток и Запад : Избранные труды. Л. : Наука, 1979. 493 с.
9	Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб. : Искусство-СПб., 2000. 703 с.
10	Многоцветный мир современной прозы : ценностные ориентиры, культурная память, национальное своеобразие / [отв. ред. Д.А. Чугунов]. Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. 103 с.
11	Пестерев В. А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. Волгоград : Изд-во ВолГУ, 1999. 35 с.
12	Струков В. В. Художественное своеобразие романов Питера Акройда : К проблеме британского постмодернизма. Воронеж : Полиграф, 2000. 182 с.
13	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие. Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. 166 с.
14	Чугунов Д. А. Немецкая литература 1990-х годов : ситуация "поворота". Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2006. 287 с.
15	Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века. М. : Высш. шк., 2009. 582 с.
16	Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л. : Наука, 1983. 446 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
17	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
18	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
19	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
20	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
21	ЭБС ЮРАЙТ – ( <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> )
22	История и методология литературоведения - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в

части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Общая характеристика второй половины XX-нач.XXI вв.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2, ПК-1.4 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией</i>
2.	Французская культура и литература	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2, ПК-1.4 ПК-3.1	<i>Опрос по теме, практическое занятие</i>
3.	Немецкая литература	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2, ПК-1.4 ПК-3.1	<i>Практическое занятие</i>
4.	Английская литература	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2, ПК-1.4 ПК-3.1	<i>Беседа с аудиторией</i>
5.	Литература и культура США	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2, ПК-1.4 ПК-3.1	<i>Опрос по теме, практическое занятие</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов</i>

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Общая характеристика второй половины XX-нач.XXI вв.
2. Французская культура и литература
3. Немецкая литература
4. Английская литература
5. Литература и культура США.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Историко-культурная ситуация конца XX – начала XXI века.
2. Литература и проблема национальной идентичности: теория и практика.
3. Идеи франкфуртской школы философии.
4. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как историософский роман.
5. Тема «прошлого» в произведениях Б. Шлинка.
6. Аналитическая традиция англо-саксонской философской школы.
7. Построение истории: творчество: Дж. Барнс.
8. Тема невозможности объективной истории в произведениях П. Акройда.
9. Ценность национального: роман К. Исигуро «Остаток дня».
10. Постколониальный дискурс в современной английской литературе.
11. «Французская теория» и эпоха «постмодернизма».
12. Другой как ценность в творчестве М. Турнье.
13. Проблема человеческой свободы в произведениях Ж.-Ф. Туссена.
14. Судьба, культурная память и логика абсурда в романе Э. Каррера «Усы».
15. Власть рекламы в романе Ф. Бегбедера «99 франков».
16. Социальная проблематика в произведениях М. Уэльбека.
17. Американская интеллектуальная традиция и массовая культура.
18. Афроамериканская литература США.
19. Экспериментальная литература США
20. Феномен «черного юмора» в американской культуре..

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы*  
\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.20\_\_

*Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология*

*Дисциплина: Б1.О.11 История и методология литературоведения*

*Форма обучения: очное*

*Вид контроля: зачет*



Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_1\_**

1. Афроамериканская литература США.
2. Судьба, культурная память и логика абсурда в романе Э. Каррера «Усы».

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Д.А.Чугунов \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, продемонстрировал знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, готовность к саморазвитию и толерантному отношению к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.	Повышенный уровень – базовый уровень	зачтено
Зачет не выставляется, если студент не овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, не в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, не продемонстрировал знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, не готов к саморазвитию и толерантному отношению к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям	Пороговый уровень и ниже	незачтено